

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по русскому языку составлена на основании:

1. Министерство образования Российской Федерации приказ от 05.03.2004 № 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
2. Примерные программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования (2006 г.).
3. Базисный учебный план для ОУ Тульской области, реализующих программы общего образования (приказ департамента образования Тульской области от 05.06.2006 № 626, от 24.06.2011 № 477 «О внесении изменений в приказ департамента образования администрации Тульской области от 05.06.2006 № 626 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования».
4. Авторской программы А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой (базовый уровень) (Русский язык. Программы общеобразовательных организаций. - М, Просвещение, 2013).

Программа предназначена для изучения русского языка в 10-11 классах на базовом уровне и ориентирована на содержание стандарта, примерной и авторской программ. Особенностью данной программы является её практическая направленность. На старшей ступени обучения одной из задач является развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации. Предлагаемая рабочая программа предусматривает углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, коммуникативных качествах речи, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения. Особое внимание в программе уделяется стилистике, практическому овладению стилистическим потенциалом русского языка.

Общее содержание рабочей программы направлено на повторение и углубление знаний обучающихся по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике; дальнейшее совершенствование орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся, изучение лингвистики текста, а также закрепление и расширение знаний о коммуникативных качествах речи, об основных нормах современного русского языка, так как овладение основными нормами русского литературного языка способствует формированию умений опознавать, классифицировать, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности, целесообразности их употребления в речи, что является необходимым условием успешной коммуникации.

Рабочая модифицированная программа (базовый уровень) соответствует «Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Содержание курса русского языка представлено в программе в виде тематических блоков, обеспечивающих формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой компетенций. В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций должно происходить в тесной взаимосвязи. При этом последовательность изучения тем, включенных в тот или иной блок, в авторских программах может определяться в соответствии с избранной концепцией преподавания русского языка.

Общая характеристика учебного предмета

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку на базовом уровне, как и на предшествующем этапе, структурировано на основе *компетентного подхода*. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения русскому языку. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы. Русский язык представлен в примерной программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, примерная программа создает условия для реализации углубления *деятельностного подхода* к изучению русского языка в старших классах.

На базовом уровне, прежде всего, решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Таким образом, базовая школа обеспечивает **общекультурный уровень человека**, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

В содержании рабочей программы предусматривается интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским языком в разных сферах и ситуациях общения.

Цели обучения русскому языку

Изучение русского языка в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Основные задачи курсарусского языка в старших классах, реализующиеся в данной программе:

- дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;
- закрепить и углубить знания обучающихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию; закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка; совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность обучающихся; обеспечить овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;

- развивать и совершенствовать способность обучающихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- формировать и совершенствовать умение работать с различными информационными источниками и навыки информационной переработки текстов разных типов, стилей и жанров.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в 10-11 классах на базовом уровне среднего (полного) общего образования в 10 классе - 34 часа (1 недельный час); в 11 классе - 34 часа (1 недельный час).

Региональный план предусматривает 1ч. в неделю для укрепления инвариантной части, закрепления практических навыков, подготовки к единому государственному экзамену. Таким образом, рабочая программа в 10-11 классах с учетом регионального компонента рассчитана на 140 часов: 10 класс – 70 ч., 11 кл. – 70 ч. в год (2 часа в неделю).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ

В результате изучения русского языка ученик должен

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

Формы, методы, технологии обучения

В основу программы положена идея личностно-ориентированного и когнитивно-коммуникативного обучения русскому языку. На базовом уровне решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры. В программе реализован коммуникативно – деятельностный подход. Формирование целостного представления о русском языке осуществляется в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной деятельности. Для реализации программы применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный методы обучения, а также современные педагогические технологии развития критического мышления через чтение и письмо, проектного и развивающего обучения, ИКТ в преподавании русского языка.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Контроль качества усвоения учебного материала предусмотрен в виде текущей аттестации (поурочная, полугодовая, годовая), контрольных работ, сочинений, тестирования.

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- диктанты (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический);
- тесты;
- сочинения-рассуждения;

- комплексный анализ текста;
- сообщения на лингвистическую тему.

Проверяются и оцениваются следующие результаты обучения:

- речевые умения и навыки;
- умение выполнять разнообразные виды анализа на основе имеющихся лингвистических знаний;
- умение воспроизводить аудированный текст с соблюдением орфографических и пунктуационных норм;
- умение создавать текст того или иного стиля, типа речи, жанра.

Учебно-тематический план

10 класс

Содержание	Кол-во часов (всего)	В том числе контрольных	В том числе развитие речи
Общие сведения о языке	7	1	
Фонетика. Орфоэпия. Орфография	6	1	
Лексика и фразеология	9	1	
Морфемика и словообразование	9	1	2
Морфология и орфография	20	1	
Речь. Функциональные стили речи. Научный стиль речи	12		2
Повторение	7	1	
ИТОГО	70	6	4

11 класс

Содержание	Кол-во часов (всего)	В том числе контрольных	В том числе развитие речи
Синтаксис и пунктуация	26	5	
Общие сведения о языке	5	1	
Стилистика	32		
Публицистический стиль речи	13		3
Официально-деловой стиль	5		1
Разговорная речь	4		
Художественный стиль речи	10	1	2
Повторение и систематизация изученного для подготовки к ЕГЭ	7	2	
ИТОГО	70	9	6

Содержание программы учебного курса русского языка

10 класс

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории развития языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства;

период возникновения языка великорусской народности в XV – XVII веках; период выработки норм русского национального языка.

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

Понятие фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии. Фонетический разбор.

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения её происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы её употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая, разговорно-бытовая и книжная лексика. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.

Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Лексические и фразеологические словари.

Выразительные словообразовательные средства. Словообразовательный разбор.

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм. Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения. Морфологический разбор частей речи.

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Текст, его строение. Виды преобразования текста. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат. Анализ художественного и научно-популярного текста.

Функциональные стили речи, их общая характеристика.

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности. Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Толкование, терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Использование средств научного стиля.

Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.

Обобщение и систематизация знаний

Содержание программы учебного курса русского языка 11 класс

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью.

Способы оформления чужой речи. Цитирование. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Повторение и обобщение изученного о типах простого и сложного предложения. Пунктуация простого и сложного предложения.

Русский язык как система средств разных уровней. Единицы языка. Уровни языковой системы. Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка.

Функциональные стили речи, их общая характеристика. Особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Очерк, эссе. Устное выступление. Дискуссия. Использование средств публицистического стиля в устной и письменной речи.

Официально-деловой стиль речи. Сфера употребления. Особенности. Жанры официально-делового стиля (канцелярско-деловой подстиль, коммерческий подстиль, язык юридических текстов)

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи. Особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Повторение изученного о тексте. Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Обобщающее повторение морфологии. Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, их словообразование и правописание. Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи.

Учебно-методическое обеспечение

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
2. Примерная государственная программа по русскому языку, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год

4. Контроль и оценка результатов обучения в средней школе: Письмо МО и ПО РФ от 19.11.1998 № 1561/14-15.
5. Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2011.
6. Власенков, А.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10 – 11 классы: учеб для общеобразоват. организаций: базовый уровень/ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.
7. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык. Книга для учителя. 10—11 классы. Базовый уровень.
8. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М.. Русский язык. Дидактические материалы. 10—11 классы. Базовый уровень.
9. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М.. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи». 10—11 классы.
10. Греков В.Ф. , Крючков С.Е. , Чешко Л. А.. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах.и – 47-е изд. перераб., доп. – М.: Просвещение, 2007
11. Егораева Г.Т. Русский язык. ЕГЭ: сборник заданий и методических рекомендаций / Г.Т. Егораева. – М.: Экзамен, 2008.
12. Нарушевич А. Г. Русский язык. Тематические тренинги для подготовки к ЕГЭ. 10—11 классы.
13. И.П. Цыбулько. ЕГЭ 2015. Русский язык. Сборник экзаменационных заданий. М.: Веко, 2014

Дополнительная литература

1. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи: Курс лекций / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.; ТК Вельби, изд-во «Проспект», 2007.
2. Колокольцева Т.Н. Практикум по стилистике русского языка: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006..
3. Космарская И.В., Руденко А.К. Русский язык. Тесты и задания по культуре речи. -М.: Аквариум ЛТД, 2001.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.
5. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. -М.: ОО ТИД «Русское слово РС», 2004.
6. Горбачевич А.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1978.
7. Львова СИ. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10-11 кл. Пособие для учителя. - М.: Мнемозина, 2003.
8. Русский язык: 10 настоящих вариантов заданий для подготовки к единому государственному экзамену - 2007. - М.: Федеральный центр тестирования, 2007.
9. Черников И.Н., Петровская С.С., Шипицына Г.М. Сборник диктантов с лингвистическим заданием для старших классов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2003.
10. Пахнова Т.М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 9-11 кл. - М.: Вербум-М, 2003.
11. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. - М.: ОО ТИД «Русское слово- РС», 2005.
12. Львова С.И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10 – 11 классы. М. Мнемозина, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Критерии оценивания устного ответа

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания письменных работ учащихся

Критерии оценивания диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф./2 пункт. или 1 орф./3 пункт. или 0 орф./4 пункт.	4 орф./4 пункт. или 3 орф./5 пункт. или 0 орф./7 пункт.	7 орф./7 пункт. или 6 орф./8 пункт. или 5 орф./9 пункт. или

				8 орф./6 пункт.
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Критерии оценивания сочинений и изложений

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или

	<p>неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2

грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Критерии оценивания обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Контрольно-измерительные материалы

Диагностический тест за курс 9 класса

вариант I

1. Отметьте номер слова, в котором на месте пропуска пишется буква **и**:
 - 1) круж_во;
 - 2) ландыш_вый;
 - 3) затм_вать;
 - 4) вдумч_вый.
2. Отметьте номер слова, где написание с **не** слитное:
 - 1) сделал (не)так;
 - 2) мне (не)жарко;
 - 3) много (не)успевающих по математике;
 - 4) никому (не)известный рассказ.
3. Отметьте номер предложения, в котором на месте пропуска ставится запятая:
 - 1) Девочки и мальчики_ и их молоденькая учительница заблудились в лесу.
 - 2) Ветер дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя_ и мокрой земли.
 - 3) Большие белые птицы кружат над водой_ либо садятся отдохнуть на камни.
 - 4) Лицом пригожа_ да нравом негожа.
4. Отметьте номер слова, где на месте пропуска пишется буква, передающая звонкий согласный звук:
 - 1) по_чевать;
 - 2) сладкое_ка;
 - 3) бе_трепетно;
 - 4) про_ба.
5. Отметьте номер слова, где написание раздельное:
 - 1) (По)утру я всегда чувствую себя лучше.
 - 2) Цветы тянутся (на)встречу солнцу.
 - 3) Неприятный разговор отложи (на)завтра.
 - 4) (По)тому я и здесь, что так скучаю.
6. Отметьте номер слова с удвоенной согласной:
 - 1) ап(п)етит;
 - 2) кол(л)ея;
 - 3) им(м)итация;
 - 4) грим(м)аса.
7. Укажите номер варианта, не соответствующего стилистическим нормам языка:
 - 1) килограмм сахару;
 - 2) в одну тысячу девятьсот восемьдесят четвертом году;
 - 3) с тремя ножницами;
 - 4) вопреки ему.
8. Отметьте номер сложного слова с соединительной гласной:
 - 1) кашевар;
 - 2) телеигра;
 - 3) легкоатлетический;
 - 4) изостудия.
9. В каком ряду во всех словах пропущен **ь**?
 - 1) не завис(ь)те, син(ь)ка, волноват(ь)ся;
 - 2) береч(ь)ся, сплош(ь), клян(ь)чить;
 - 3) не плач(ь), проч(ь)ти, навзнич(ь);
 - 4) солов(ь)иный, воз(ь)мите, из груш(ь).
10. Приведенный ниже текст относится к следующему стилю речи:

- 1) официально-деловой;
- 2) художественный;
- 3) публицистический;
- 4) научный.

Государственная комиссия приняла в эксплуатацию Новосибирский метрополитен. Пока он – единственный на все Зауралье, Сибирь и Дальний Восток. Скоростная транспортная магистраль соединила районы полуторамиллионного города, расположенного по обоим берегам Оби. Она возведена в небывало короткие сроки: всего за шесть с половиной лет. Таких темпов еще не знала отечественная практика.

11. В каком примере в суффиксе пишется **ни**?

- 1) жарен_ый пирожок;
- 2) изобретения запатентован_ы;
- 3) смышлен_ый мальчик;
- 4) слова девушки легкомыслен_ы.

12. В каком предложении на месте пропуска нужно поставить тире?

- 1) Я доверяю любящим_ потому что они великодушны.
- 2) Земля кругла_ на ней не скроешь тайны.
- 3) Люблю веселое искусство природы_ цветы, бабочек, тропические растения, водопады, фонтаны.
- 4) Слышу я_ звенит синица среди желтеющих полей.

13. Орфографическая ошибка допущена в слове:

- 1) укращать;
- 2) шипцы;
- 3) пятнистый;
- 4) ограждать.

14. В каком слове буква **т**, заключенная в скобки, не пишется?

- 1) хрус(т)нуть;
- 2) захопус(т)ный;
- 3) опас(т)ный;
- 4) ярос(т)ный.

15. В каком случае возможно только одно написание?

- 1) (от)того;
- 2) (до)завтра;
- 3) прим(е,и)рять;
- 4) кос(т)ный.

16. В каком предложении на месте пропуска запятая не ставится?

- 1) Не бывать бы счастью_ да несчастье помогло.
- 2) Жизнь дается один раз_ и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво.
- 3) Ответьте же мне_ а то я буду беспокоиться.
- 4) Уже совсем рассвело_ и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.

17. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) древко;
- 2) углубить;
- 3) крашение;
- 4) упрочение.

18. В каком случае **не** пишется раздельно?

- 1) (не)выдуманный мною;
- 2) говорить (не)сдержанно;
- 3) (не)приветлив со мной;
- 4) совершенно (не)продуманное решение.

19. В каком предложении чужая речь оформлена неверно?

1) Чиновник не отвечал, он закрыл лицо руками, грудь его волновалась, в его отрывистых словах проглядывало отчаяние, казалось, он рыдал, и наконец он воскликнул: «Нет, не могу, не погублю ее!» – и убежал.

2) «Странно... – подумал дьякон, не узнавая походки Лаевского. – Будто старик».

3) «Бабушка, – сказал Егорушка, – Я спать хочу».

4) «Что они делают? – думал князь Андрей, глядя на них. – Зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз?»

20. Отметьте номер слова с приставкой *пре-*:

1) пр_сечь;

2) пр_ручить;

3) пр_беречь;

4) пр_дорожный.

21. Лексическое значение какого слова определено неверно?

1) *Банальность* – заурядное, избитое мнение.

2) *Фактор* – причина, движущая сила, необходимое условие какого-либо процесса, явления, определяющие его характер или отдельные черты.

3) *Откровение* – искренность, чистосердечие, правдивость, прямота.

4) *Эффектный* – производящий сильное впечатление, эффект; рассчитанный на то, чтобы произвести эффект.

22. В каком слове пропущена буква *ю*?

1) ве_т ветры;

2) хмур_щийся отец;

3) пен_щаяся волна;

4) верующие мол_тся.

23. В каком примере пишется *ни*?

1) Кто из нас н_ находил в этом доме радушный прием?

2) Это был н_ кто иной, как мой верный друг.

3) Никто иной, кроме верного друга, н_ поможет тебе в трудную минуту.

4) Кто н_ плакал над этим романом, все объясняли свои слезы по-разному.

24. Нужны запятые на месте цифр:

Дождь хлещет в стекла окон (1) гулко веет ветер (2) и (3) когда (4) стеклянный сумрак улицы освещают вспышки молний (5) цветы с подоконников (6) кажется (7) падают.

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

2) 1, 2, 3, 5, 6, 7.

3) 1, 2, 4, 5.

4) 1, 2, 5.

25. В каком слове пропущена буква *о*?

1) щ_лочь;

2) переж_вывать;

3) ж_р дочка;

4) холщ_вый.

26. Отметьте номер предложения с пунктуационной ошибкой.

1) Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с ее изгибами, стогами, уснувшими ивами, то на душе становится тихо.

2) Лес, в который мы вступили, был чрезвычайно стар.

3) Как славно что снег и что приехала она, и что завтра я поведу ее на свои любимые места.

4) Пусто никогда не бывает в лесу, и если кажется пусто, то сам виноват.

27. В каком слове одинаковое количество букв и звуков?

1) возчик;

2) вскользь;

3) скворечник;

4) каюта.

28. В каком словосочетании тип связи слов – согласование?

1) повязать галстук;

2) пятый этаж;

3) берег моря;

4) очень быстро.

29. В каком предложении нужно поставить двоеточие (знаки препинания в предложениях не расставлены)?

1) Мой костер в тумане светит искры гаснут на лету.

2) Не сули журавля в небе дай синицу в руки.

3) Море порт город гора все превратилось в глухую порывистую от ветра тьму.

4) Люди вели себя по-разному одни беспокойно оглядывались другие словно застыли.

30. В какой строке во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр_бабушка, издавн_, прик_саться;

2) расст_лать, нищ_нский, пр_оритет;

3) бельч_нок, деш_вый, маж_рный;

4) без_мянный, совет_вал, ц_пленок.

31. Какое слово пишется через дефис?

1) все(же);

2) (горько)соленый;

3) (борт)проводница;

4) (по)одиночке.

32. Какое слово неверно разобрано по составу (разбито на морфемы)?

1) кисл-оват-ый;

2) теннис-ист-к-а;

3) под-о-сла-ть;

4) под-сыл-а-ешь.

33. Укажите пример с ошибкой в образовании грамматической формы слова:

1) килограмм рису;

2) зубья пилы;

3) вкусные торта;

4) хлеба зреют.

34. Пишется без **ъ**:

1) суб(ъ)ект;

2) об(ъ)ятия;

3) пред(ъ)являть;

4) под(ъ)отдел.

35. К какому слову неверно подобран синоним?

1) дорожить – ценить;

2) мечтать – грезить;

3) спешить – торопиться;

4) колдовство – чудо.

36. В каком предложении на месте пропуска запятая не ставится?

1) Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались_ очень высокими и пухлыми.

2) Шел среди остальных и Мишкин брат_ по прозвищу Гурей.

3) Матрос был не кто иной_ как тот самый, с якорем на руке.

4) Солнечные пятна были на полу, потом перелились на прилавок, на стену и совсем исчезли; значит_ солнце уже склонилось за полдень.

37. Отметьте номер предложения, в котором нарушена языковая норма:

- 1) Прыжками, бегом и метанием диска занимается около десяти миллионов человек.
- 2) В спорте большое значение играет упорная тренировка, выдержка, упорство.
- 3) Мне не к кому пойти до начала занятий.
- 4) Чтобы не заблудиться в лесах, нужно ознакомиться с приметам.

Дополнительное задание. Напишите сочинение-рецензию. Выразите свое отношение к теме, описанной автором. Оцените языковое оформление текста – стиль, композицию, отбор языковых средств.

О НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Сказки разных народов, как то: русские, индийские, китайские, японские, афганские и другие – нетрудно отличить друг от друга и по именам героев, и по национальным черточкам их характеров. Даже животные неодинаково действуют в румынских и, скажем, во вьетнамских сказках. Например, в румынском фольклоре заяц добр, но трусоват, а в сказках Вьетнама он находчив и хитер, словно лиса. Но чьи ни возьмешь сказки – везде труд одерживает победу над богатством, правда – над ложью, добро – над злом. Сказки эти творит народ, в них восхваляются лучшие человеческие качества: смелость и находчивость, трудолюбие и честность. Все отрицательное: себялюбие, зазнайство, корысть, скупость, жестокость – неизбежно терпит поражение.

Сказки – это многовековая энциклопедия народной жизни, но энциклопедия живая, занимательная. Волшебную и правдивую, смешную и поучительную сказку передают из уст в уста, из поколения в поколение.

Вариант II

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) неприм_римый (борец), уд_вителный, разъед_нять, ц_лина;
- 2) д_алог, пш_ница, пр_рода, уд_рать;
- 3) ср_статься, ск_чок, кат_строфа, препод_ватель;
- 4) пом_гать, к_саться, м_лодежь, п_мидор.

2. У какого слова из предложения неверно определены грамматические признаки?

В продолжение всей лекции слушатели были **весьма внимательны**.

- 1) *в продолжение* – существительное с предлогом;
- 2) *всей* – определительное местоимение;
- 3) *весьма* – наречие;
- 4) *внимательны* – краткое прилагательное.

3. Нужны запятые на месте цифр:

Весенний закат (1) пламенный (2) с пышными облаками (3) каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное (4) новое (5) невероятное (6) именно то самое (7) чему не веришь потом (8) когда эти же краски (9) и эти же облака (10) видишь на картине.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- 2) 4, 5, 6, 7, 8, 9.
- 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- 4) 4, 5, 6, 7, 8, 10.

4. Отметьте номер слова с орфографической ошибкой:

- 1) шепот;
- 2) шорох;
- 3) кошолка;
- 4) шелк.

5. В каком предложении *не* с последующим словом пишется раздельно?

- 1) Разнообразие трав в наших лугах (не)слыханное.
- 2) Леня был (не)утомим и бесстрашен, он появлялся всюду, где требовалось поднять дух

измученных людей.

3) Злая старуха всегда (не)долюбливала соседку.

4) Про старое (не)сказывай, новое показывай.

6. В каком примере возможно только одно написание?

1) трудит(ь)ся;

2) соб(е,и)рите;

3) лож(ь);

4) об(е,и)жал.

7. В каком слове ударение на втором слоге?

1) плуги;

2) облегчить;

3) неясна;

4) лгала.

8. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

С востока надвигались темные дождливые тучи(,) и оттуда потягивало влагой.

1) в предложении есть однородные члены, соединенные союзом **и**; запятая перед **и** не ставится;

2) в предложении есть однородные члены, соединенные союзом **и**; перед **и** запятая ставится;

3) предложение сложное (сложносочиненное); перед **и** запятая не ставится;

4) предложение сложносочиненное; перед **и** ставится запятая.

9. В каком слове пишется **ни**?

1) путан_ый;

2) коноплян_ый;

3) ветрен_ый;

4) маринован_ый.

10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Было грустно и в весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне.

2) День был голубой, нежный, на диво солнечный.

3) Вдали перед ним пестрели и цвели луга, и нивы золотые.

4) Из-под снега виднелись: самовар, кадка и еще какие-то привлекательные узелки и коробочки.

11. Значение какого слова определено неверно?

1) *подвода* – грузовая конная повозка;

2) *абонемент* – право пользования чем-либо в течение определенного срока, а также документ, удостоверяющий это право;

3) *быт* – жизненный уклад, повседневная жизнь;

4) *фактор* – действительное событие, явление.

12. В каком слове пропущен **ь**?

1) свар_щик;

2) проч_ти;

3) гвоз_ди;

4) буд_те.

13. В каком предложении на месте пропуска ставится тире?

1) Не сули журавля в небе _ дай синицу в руки.

2) Доверие _ всегда самый дорогой подарок.

3) Так хотелось бы знать _ куда еще занесет судьба?

4) Я советую читать и изучать классиков _ Пушкина, Тургенева, Толстого.

14. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (средне)суточный, покажи(ка), (после)завтра;

2) (по)моему, (темно)синий, (пол)лета;

3) вряд(ли), (пол)второго, (полным)полно;

4) (по)тому, (микро)автобус, (мутно)зеленый.

15. Укажите предложение с речевыми ошибками:

1) Напрягши силы, человек самых средних способностей может добиться чего угодно.

2) Часть книг, предназначенных для выставки, уже получена.

3) Два крайних окна в первом этаже закрыты изнутри газетными листами.

4) Можно преображать мир сообразно своим представлениям.

16. К какому слову неверно подобран синоним?

1) кругозор – обозрение;

2) провал – крах;

3) бегемот – гиппопотам;

4) царить – господствовать.

17. В каком предложении на месте пропуска запятая не ставится?

1) Ночью, когда поезд поднялся на плоскогорье_ стало холодно.

2) Тысячелетия прикасались к моим глазам_ пока я дышал воздухом, нагретым камнями, в изобилии усыпавшими Армению.

3) Давно заметил я, что_ когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, то в этом есть особенная прелесть.

4) Кони так устали, что_ когда с них сняли вьюки, они легли на землю.

18. Отметьте номер слова с удвоенной согласной.

1) оперет_очный;

2) антен_а;

3) ал_юминий;

4) им_итация.

19. Отметьте номер слова, где написание раздельное.

1) (На)утро снегопад прекратился, буря утихла.

2) Мальчик прищурился, что(бы) посмотреть на солнце.

3) (В)виду предстоящего скорого отъезда нужно торопиться со сборами.

4) Все зависит от(того), что скажет врач.

20. В каком слове пропущена буква **ы**?

1) регистрац_я;

2) ц_ганка;

3) ц_ферблат;

4) панц_рь.

21. В каком примере пишется **ни**?

1) Н_ раз мы бывали в этом старом парке.

2) Кто н_ плакал над романом хотя бы раз в жизни!

3) Н_ один солдат погиб в этом бою.

4) Кто н_ гладил эту кошку, все удивлялись живому шелку ее рыжей шерсти.

22. В каком слове пропущена буква, передающая звонкий согласный звук?

1) про_ьба;

2) ко_ьба;

3) бедня_ка;

4) бука_ка.

23. В каком предложении на месте пропуска ставится запятая?

1) Солнечные пятна были на полу, потом перелились на прилавок, на стену и совсем исчезли; значит_ солнце уже склонилось за полдень.

2) Главное_ в поэзии не богатство звуков и красок, а пленительная сила и красота крылатой души поэта.

3) Я говорил обо всем, и о спорте_ в частности.

4) Долгая разлука нисколько не охладила их чувств, а_ напротив, они еще больше привязались друг к другу.

24. Приведенный ниже текст относится к следующему стилю речи:

- 1) официально-деловой;
- 2) научный;
- 3) публицистический;
- 4) художественный.

Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия. Специфика общения определяется тем, что в его процессе субъективный мир одного человека раскрывается для другого. В общении человек самоопределяется и самопредъявляется, обнаруживая свои индивидуальные особенности.

25. Отметьте номер слова с приставкой *пре-*:

- 1) пр_влекательный;
- 2) пр_бывание;
- 3) пр_бытие;
- 4) пр_нравливаться.

26. Отметьте «лишнее» слово среди родственных слов:

- 1) пахать;
- 2) пахота;
- 3) пахнуть;
- 4) пахарь.

27. В каком предложении чужая речь оформлена неверно?

- 1) Радда и говорит: «Хорошо ты, Лойко, играешь! Кто это делал тебе скрипку такую звонкую и чуткую?».
- 2) «Вот друга я люблю! – вскричал Демьян. – Зато уж чванных не терплю. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!»
- 3) «На что мне тебя? – отвечает чинара. – Ты пылен и желт и сынам моим свежим не пара».
- 4) «Да, – сказал Остап: теперь я и сам вижу, что автомобиль не роскошь, а средство передвижения».

28. Отметьте пример, в котором подчеркнутое слово пишется с прописной (большой) буквы:

- 1) Организация Объединенных (н)аций;
- 2) День (у)чителя;
- 3) Нобелевская (п)ремия;
- 4) Академия (н)аук.

29. В каком словосочетании тип связи слов – примыкание?

- 1) твой брат;
- 2) холод осени;
- 3) дом из камня;
- 4) побежал быстрее.

30. Укажите слово, в котором пишется буква *т*.

- 1) блес(т)ки;
- 2) опас(т)ный;
- 3) ровес(т)ник;
- 4) искус(т)ный.

31. В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) огород;
- 2) боец;
- 3) просьба
- 4) ребенок.

32. В каком предложении на месте пропуска запятая не ставится?

1) Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник_ или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи.

2) Скажи ему, чтобы держался до тех пор_ пока не дам приказа отступать.

3) Море было спокойное_ и все же входить в него было почему-то страшно.

4) Каждый звук рождал какие-то искры_ и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды.

33. Какое слово неправильно разделено для переноса?

1) май-ка;

2) ван-на;

3) под-ъезд;

4) во-ро-бей.

34. В каком слове пропущена буква *о*?

1) прик_саться;

2) прик_сновение;

3) к_сательная;

4) к_сание.

35. Какие примеры не соответствуют нормам литературного языка?

1) Нас было двое: брат и я.

2) Продано пятьсот сорок три штуки санок.

3) Осада города продолжалась восемьдесят двое суток.

4) На арену вышел медвежонок с четверыми медвежатами.

36. В каком предложении нужно поставить двоеточие (знаки препинания не расставлены)?

1) Весь город там такой мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет.

2) Мелкий дождик сеет с утра выйти невозможно.

3) Задумаю реки большие надолго упрячу под гнет.

4) Справа был болотистый непроходимый лес слева красноватые столбы утесов.

37. В каком слове нет удвоенных согласных?

1) те(рр)аса;

2) те(рр)итория;

3) ба(лл)отироваться;

4) ка(рр)икатура.

Дополнительное задание. Напишите сочинение-рецензию, прочитав предлагаемый текст. Выразите свое отношение к теме. Оцените языковое оформление текста – стиль, композицию, отбор языковых средств.

ВСТРЕЧА С ЛОСЯМИ

Лосиное стадо, напуганное кем-то, мгновенно пересекло поляну и скрылось в кустарнике. Около минуты лыжники зорко осматривали побережье, гадая, куда скрылись великаны. И вдруг стадо, чего никто не ожидал, выскочило к реке, понеслось вдоль берега, но у речного изгиба, увидев кого-то впереди, бросилось на лед. Огромный вожак, выгнув горбоносую морду и закинув ветвистые рога на спину, повел стадо левее небольшой, слегка дымящейся черной полыньи, держа путь в овраг на этой стороне. Еще один лось, две лосихи и несколько лосят, приотстав, врассыпную неслись в стороне от его следа. На середине реки, где снежок лишь слегка прикрывал лед, лось-вожак со всего разбегу заскользил широко растопырив передние ноги и присев на задние. Он пролетел так метров десять и, увидев совсем рядом полынью, забился из всех сил, стараясь остановиться, и грохнулся на бок. Стадо пронеслось мимо и, выскочив на берег, скрылось в чащобе. Вожак несколько раз сильно мотнул головой, царапая рогом снег, потом каким-то чудом сработав всеми мускулами, разом вскочил на ноги, но поскользнулся и с размаху ударился двадцатипудовой тушей об лед. Лыжники так и ахнули, увидев, как над водой среди льдинок заметалась его рогатая голова.

(По М.Бубеннову)

**Контрольная работа (диктант с лексико-грамматическим заданием) по теме
«Лексика и фразеология»**

Бывалого человека, меня и теперь радостно волнуют, неудержимо притягивают обширные просторы родной русской природы. Быть может, поэтому так страстно увлекался и увлекаюсь охотой. В охоте, в давнишних морских скитаниях, в лесных поэтических ночлегах оживал во мне светловолосый мечтательный мальчик с непокрытой, выгоревшей на солнце головой.

Люди, не порывающие связь с природой, не могут почувствовать себя вполне одинокими. Как в мечтательном детстве, по-прежнему раскрыт перед ними прекрасный солнечный мир. Всё чисто. Радостно и привольно в ослепительном этом мире! И, как в далёкие дни детства, над головой усталого путника, прилёгшего отдохнуть после утомительного похода, колышутся белые и золотые цветы, а высоко в небе кружит, высматривая дорогу, ястреб-канюк.

Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми летними облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с тёплой родимой земли, чтобы продолжить свой путь среди цветущего любимого мира. (136 слов)
(И. Соколов-Микитов. «На тёплой земле»)

Грамматическое задание

1. Дайте толкование слов (использованных в тексте значений):

поэтический, ослепительный, обширный, родимый.

2. Составьте синонимический ряд со словами:

скитание, дорога, путник, поход.

3. Дайте толкование фразеологизмов:

Овчинка выделки не стоит, попасть впросак, хоть кол на голове теши, по образу и подобию, играть первую скрипку, дать маху.

Контрольная работа (диктант) по теме «Правописание н и nn в разных частях речи»

Дубечня – так называлась наша первая железнодорожная станция – находилась в семнадцати верстах от города. В течение нескольких часов я шёл туда пешком, и на протяжении всей дороги ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем.

В Дубечне штукатурили внутри станцию и строился верхний деревянный этаж у водокачки. Было довольно-таки жарко, и рабочие вяло бродили по кучам щепок и мусора. Ни одного дерева не виднелось вокруг.

Походив два часа, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, которые через полверсты оканчивались у белого каменного забора. Рабочие сказали, что там контора, и я, подумав, решил, что нужно идти именно туда.

Это была очень старая и, как оказалось, давно заброшенная усадьба. В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины.

Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушённый выросшей травой и кустарником.

Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой. Было густо и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где ещё стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. Чем дальше вглубь, тем было просторнее.

Сад, всё более редая и переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. Глубокий плёс манил к себе, обещая прохладу и покой. И теперь всё это: и плёс, и мельница, и уютные берега – принадлежало инженеру. (241 слово)

(А.П.Чехов)

Контрольная работа (тест) по теме «Морфология и орфография»

Вариант 1.

1. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес..ный, безопас..ный,
- Б) вкус..ный, прекрас..ный,
- В) горес..ный, радос..ный,
- Г) искуc..ный, ровес..ник, чудес..ный,
- Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

2. Определите вариант, в котором дана форма слова *места*:

- А) вымести,
- Б) подмету,
- В) подметенный,
- Г) подметавший,
- Д) метет.

3. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:

- А) бить баклуши,
- Б) положи руку на сердце,
- В) сложи руки,
- Г) не покладая рук,
- Д) море по колено.

4. Когда *пол-* пишется через дефис с последующим существительным?

- А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беда;
- Б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;
- В) пол..города, пол..минуты, пол..дома;
- Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;
- Д) пол..дыни, пол..метра, пол..километра.

5. Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:

- А) самый интересный;
- Б) острее;
- В) наивысший;
- Г) жарче;
- Д) наиболее верный.

6. С какими словами употребляются собирательные числительные?

- А) девушки, собаки, дом, ученицы, молоток;
- Б) ученики, котята, ножницы, сани, дети, мы;
- В) баран, школа, яблоки, деревья;
- Г) училище, лодка, гвоздь, кошка;
- Д) учитель, арбуз, сумка, забор.

7. Какие местоимения не изменяются по падежам?

- А) весь, таков,
- Б) себя, сколько;
- В) никто, ничто;
- Г) кто-либо, ваш;

Д) некто, нечто.

8. Какие причастия имеют краткую форму?

- А) цветущее поле;
- Б) плескавшиеся о берег волны;
- В) покрытые снегом горы;
- Г) бившиеся о гранитные берега;
- Д) ползущий по земле.

9. Укажите наречие, которое пишется через дефис:

- А) разделить (по)ровну,
- Б) запеть (по)тихоньку,
- В) оказаться не (по)вкусу,
- Г) называть (по)именно,
- Д) оставить (по)прежнему.

10. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: *Как н.. старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.*

- А) ни (слитно),
- Б) ни (раздельно),
- В) не (раздельно),
- Г) не (слитно),
- Д) не (через дефис).

11. Слитно пишутся предлоги:

- А) (в)продолжение занятий, (в)течение суток,
- Б) (в)силу обстоятельств, (в)заклучение выступления,
- В) работать (в)течение года, (в)целях повышения урожайности,
- Г) (в)следствие снегопада, (на)счет подписки,
- Д) (по)причине засухи, (по)мере необходимости.

12. Укажите ССП с противительным союзом:

- А) Мы собирались ехать за город, наши родственники, гостившие у нас в это лето, также захотели ехать с нами.
- Б) На реке было холодно и ветрено, зато рыба клевала.
- В) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.
- Г) Или ты поешь кашу, или я тебе не буду читать сказку.
- Д) Раздался треск, да стон перенесся через поле.

13. В каком предложении прилагательное пишется с –нн-:

- А) Тесть постукивал по лубя..ой табакерке.
- Б) Воздух наполнен крепким пря..ым запахом.
- В) Воду вычерпали берестя..ым ковшом.
- Г) Я вынул из футляра бекаси..ое ружье.
- Д) В кладовке лежали разные дикови..ые вещи.

14. Выберите вариант с суффиксом –ова- в глаголах:

- А) доказ..вать, испыт..вать;
- Б) доклад..вать, запис..вать;
- В) врач..вать, гор..вать;
- Г) след..вать, завид..вать;
- Д) воспит..вать, использ..вать.

15. Укажите наречие с буквой –о на конце:

- А) начал.. скажи,
- Б) раскалить докрасн..,
- В) издавн... повелось,
- Г) начист.. вымыть,
- Д) слев.. от нас.

16. Определите способ образования существительного *учительская*:

- А) суффиксальный;
- Б) переход из одной части речи в другую;
- В) сложение основ
- Г) приставочно-суффиксальный,
- Д) безаффиксный.

17. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

- А) бродяга-ветер;
- Б) звездная ночь;
- В) розовая шляпка;
- Г) серебряное кольцо;
- Д) старик-мудрец.

18. Укажите разносклоняемые имена существительные:

- А) темя, знамя, время, путь;
- Б) бюро, пальто, кофе, жюри;
- В) армия, санаторий, волнение;
- Г) такси, кафе, радио, маэстро;
- Д) леди, кашне, кино, шоссе.

19. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

- А) плохой;
- Б) хороший;
- В) снежный;
- Г) малый;
- Д) дорогой.

20. Какую форму имеет числительное *семьсот шестьдесят восьмой* в творительном падеже?

- А) семьсот шестьдесят восьмому;
- Б) семьюстами шестьюдесятью восьмью;
- В) семьсот шестьюдесятью восьмым;
- Г) семьсот шестьдесят восьмым;
- Д) семьсот шестьдесят восьмых

Вариант 2

1. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

2. Укажите слово, образованное по модели «П^А^□»:

- А) молчание,
- Б) сдержанный,
- В) опасно,
- Г) городской,
- Д) давненько.

3. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- А) как в воду глядел;
- Б) набрать в рот воды;
- В) выйти сухим из воды;
- Г) как рыба в воде;
- Д) не разлить водой.

4. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом *-щик*?

- А) обида, разведать, камень;

- Б) поднос, автомат, заказ;
- В) буфет, переводить, резать;
- Г) переписать, возить, подряд;
- Д) угон, барабан, кровля.

5. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- А) (пепельно)русый оттенок;
- Б) (притворно)скромный взгляд;
- В) (прекрасно)душное настроение;
- Г) (юго)восточный регион;
- Д) (культурно)историческое наследие.

6. Как склоняется числительное 90?

- А) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;
- Б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;
- В) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте;
- Г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста;
- Д) девяносто, девяносты, девяностам, девяносто, девяноста, девяноста.

7. Какие местоимения не имеют формы именительного падежа?

- А) каждого, иному;
- Б) столько, чей-нибудь;
- В) некому, нечему, себя;
- Г) их, тобой;
- Д) нас, что-то.

8. От каких глаголов можно образовать только одну форму причастий?

- А) решать;
- Б) побелеть;
- В) раскрыть;
- Г) разбрасывать;
- Д) колоть.

9. Укажите вариант с одной –н–:

- А) прийти одновреме..о,
- Б) таинстве..о шептать,
- В) возражать пута..о,
- Г) открове..о признаться,
- Д) медле..о гаснуть.

10. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:

- А) Что это она все смеется?
- Б) Трудно даже представить, что бы со мною случилось.
- В) Пусть бор бушует под дождем.
- Г) Да здравствуют знания!
- Д) Давайте завтра отправимся в парк.

11. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

- А) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.
- Б) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.
- В) Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.
- Г) (В)продолжение ночи я не спал ни минуты.
- Д) Дальнейший наш путь был утомителен и (в)следствие этого малоинтересен.

12. Укажите ССП с разделительным союзом:

- А) Еще напор, и враг бежит.
- Б) Не то вода была холодная, не то мой охотничий пес молод и глуп.
- В) Вздрагивали оконные рамы, а в печных трубах дико завывало.
- Г) Его не тянуло к подушке, однако ж он уперся локтем в нее.

Д) Весь дом казался спящим, несмотря на яркое освещение.

13. В каком предложении *не* с наречием пишется слитно:

А) Ты поступил (не)лепо.

Б) Никогда (не)поздно попросить прощения.

В) Ничуть (не)искренне говорил он эти слова.

Г) Этот музей вовсе (не)далеко от нас.

Д) Взглянул (не)доверчиво, а с подозрением.

14. Укажите предложение с деепричастием несовершенного вида:

А) Отшумев, замолчала листва.

Б) Напившись чаю, Василий уселся против огня.

В) Старик отошел, понутив голову.

Г) Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.

Д) Лиственницы смиренно сторонились, давая дорогу.

15. Определите, в каком варианте не пишется *Ъ*:

А) открыть настерж..,

Б) уйти проч..,

В) выйти замуж..,

Г) сплош.. усыпано,

Д) мчаться вскач..

16. Какое слово образовано путём сложения основ:

А) настенный,

Б) подоконник,

В) пешеходный,

Г) ВУЗ,

Д) кресло-кровать.

17. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.

Б) Желтые листья медленно падали на землю.

В) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.

Г) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.

Д) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.

18. Назовите существительные мужского рода:

А) проныра, задира, ябеда, соня;

Б) шоссе, метро, такси, радио;

В) шампунь, тюль, какаду, кофе;

Г) Миссисипи, ГарГУ, Гималаи, леди;

Д) семя, стремя, время, знамя.

19. Какое прилагательное не имеет степеней сравнения?

А) снежный;

Б) хороший;

В) плохой;

Г) малый;

Д) дорогой.

20. Как склоняется числительное 645?

А) числительное не склоняется;

Б) склоняется только последнее слово;

В) склоняются все части числительного;

Г) склоняется только первое слово;

Д) склоняются две последние части

11 класс

Контрольная работа № 1

Диктант

Пёстрые горы поразили меня своей запылённостью. Мягкими, как бы подёрнутыми дымкой, были цвета горных пород: малиновый, охристо-серый, грязно-зелёный, буро-шоколадный, красно-серый и серовато-белый. Причудливо сочетались низкие конусы и выровненные площадки перечисленных цветов, испещрённые пятнами чёрных камней и чёрно-зелёных кустов гобийского миндаля. Пыль и песок покрывали всю местность, лежали тонким слоем на склонах холмов. В руслах и долинах песок насыпан глубоким и рыхлым одеялом. При виде этой картины лёгкая тревога омрачила мне радость возвращения. Пески явно наступали на весь район наших работ в Южной Гоби.

Равнина в засуху была совершенно мёртвой. Ни единой травинки не было на красновато-жёлтой глине, покрытой серым щебнем. Ветер поднимал столбы рыжей в закатном солнце пыли.

Здесь, в Гоби, как нигде, чувствуешь, насколько насыщена земля памятью своего прошлого. В самых верхних её слоях – орудия, черепки сосудов и другие предметы человеческого обихода. Глубже – стволы древних растений, кости вымерших животных. А ещё ниже, в пока недоступной нам глубине, таятся древние химические элементы – огарки звёздного вещества...

Бродя по бесконечным лабиринтам красных ущелий, извлекая из-под тяжёлых пластов песчаников, глин и конгломератов остатки жизни прошлого, мы всё глубже проникали в великую книгу геологической летописи.

(181 слово)

(По И. А. Ефремову)

1. Грамматическое задание:

I вариант	II вариант
1. Фонетический разбор слова <i>своей</i>	1. Фонетический разбор слова <i>таятся</i>
2. Морфемный и разбор слова <i>причудливо</i>	2. Морфемный разбор слова <i>песчаников</i>
3. Словообразовательный разбор слова <i>причудливо</i>	3. Словообразовательный разбор слова <i>песчаников</i>
4. Определите, какой частью речи является выделенное слово: кратким прилагательным, наречием, словом состояния? 1) Нынче <i>ветрено</i> и волны с перехлестом. Скоро осень, все изменится в округе (<i>И.Бродский</i>). 2) Я счастлив был, безумец!., и я мог так <i>ветрено</i> от счастья отказаться (<i>А.Пушкин</i>). 3) Утро сегодня <i>ветрено</i> и промозгло.	4. Определите, какой частью речи является выделенное слово: кратким прилагательным, наречием, словом состояния? 1) Сердце у вас <i>здорово</i> , однако нервная система истощена непосильными нагрузками. 2) Лицо его было задумчиво, но глаза бойко и <i>здорово</i> блестели (<i>А.Писемский</i>). 3) Степану Аркадьичу отъезд жены в деревню был очень приятен: и детям <i>здорово</i> , и расходов меньше, и ему свободнее (<i>Л.Толстой</i>).
5. Определите, какой частью речи является выделенное слово: предлогом, союзом или частицей? 1) <i>Икак</i> ей не скучно и не совестно! (<i>Л.Толстой</i>). 2) На небе сверкнула, <i>как</i> живой глаз, первая звездочка (<i>И.Гончаров</i>).	5. Определите, какой частью речи является выделенное слово: предлогом, союзом или частицей? 1) <i>Что</i> , или вспомнил старую любовь? (<i>К.Паустовский</i>). 2) Было видно по лицу, <i>что</i> ему нехорошо (<i>А. Чехов</i>).

Ответы

I вариант	II вариант
-----------	------------

1. Фонетический разбор слова <i>своей</i>	1. Фонетический разбор слова <i>таятся</i>
2. Морфемный и разбор слова <i>при-чуд-лив-о</i>	2. Морфемный разбор слова <i>песч-ан-ик-ов</i>
3. Словообразовательный разбор слова <i>причудлив-о</i> – причудливый (суф.)	3. Словообразовательный разбор слова <i>песчан-ик-ов</i> – песчаный (суф.)
4. Определите, какой частью речи является выделенное слово: кратким прилагательным, наречием, словом состояния? 1) Нынче <i>ветрено</i> и волны с перехлестом. Скоро осень, все изменится в округе (<i>И.Бродский</i>). (слово состояния) 2) Я счастлив был, безумец!., и я мог так <i>ветрено</i> от счастья отказаться (<i>А.Пушкин</i>). (наречие) 3) Утро сегодня <i>ветрено</i> и промозгло. (краткое прилагательное)	4. Определите, какой частью речи является выделенное слово: кратким прилагательным, наречием, словом состояния? 1) Сердце у вас <i>здорово</i> , однако нервная система истощена непосильными нагрузками. (краткое прилагательное) 2) Лицо его было задумчиво, но глаза бойко и <i>здорово</i> блестели (<i>А.Писемский</i>). (наречие) 3) Степану Аркадьичу отъезд жены в деревню был очень приятен: и детям <i>здорово</i> , и расходов меньше, и ему свободнее (<i>Л.Толстой</i>). (слово состояния)
5. Определите, какой частью речи является выделенное слово: предлогом, союзом или частицей? 1) <i>Икак</i> ей не скучно и не совестно! (<i>Л.Толстой</i>) (частица) 2) На небе сверкнула, <i>как</i> живой глаз, первая звездочка (<i>И.Гончаров</i>). (союз)	5. Определите, какой частью речи является выделенное слово: предлогом, союзом или частицей? 1) <i>Пускай</i> же говорят собаки: «Ай Моська! Знать она сильна, что лает на слона!» (частица) 2) <i>Пускай</i> чуть слышен голос твой, негромки темы песнопенья; но ты воспрянешь за чертой неотразимого забвенья! (<i>Н.Некрасов</i>). (союз)

Контрольная работа по теме «Синтаксис»

Вариант 1.

А1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пось...тить фонариком, пось...тить стихотворение, попл...вок
- 2) разд...лить, прик...снуться, отн...сти
- 3) отв...рнуть картофель, уб...рать, подд...ржать
- 4) зам...лкать, бест...лесный, к...сьба

А2. В каком ряду в обоих словах пишется буква У(Ю)?

- 1) та...т льдинки на окне, пен...щийся водопад
- 2) они хохоч...т, кача...щийся маятник
- 3) дрова тле...т; кле...щий
- 4) они леч...т; клопоч...щий

А3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В начале апреля уже шумели скворцы () и летали жёлтые бабочки.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Погода (1) ясная (2) солнечная (3) без ветра (4) радовала прохожих.

1)1,2,3,4 2)1,2,4 3)2,3 4)1,4

A5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

За десятилетие (1) по мнению Островского (2) ситуация в отечественной драматургии несколько изменилась, и (3) к сожалению (4) в худшую сторону.

1)1,2 2)1,2,3,4 3)3,4 4)2,4

A6. Укажите предложение, в котором не нужно ставить **ни одной** запятой. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Надя проснулась и пошла к себе наверх легла и тотчас уснула.

2) Язык Пришвина точен прост и вместе с тем очень живописен в своей разговорности.

3) В поле и в лесу и в роще звенели птичьи голоса.

4) Вода давно сбывла в Тереке и быстро сохла по канавам.

A7. Как объяснить постановку запятой в данном предложении?

День за днём дул жёсткий ветер, бледно белели поля...

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Между частями бессоюзного сложного предложения отношения противопоставления.

3) Между частями бессоюзного сложного предложения отношения перечисления.

4) Между частями бессоюзного сложного предложения отсутствует тесная смысловая связь.

A8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Вокруг этого старинного дома (1) на первом этаже (2) которого (3) располагались все мелкие магазины и лавочки (4) всегда наблюдалось особое оживление.

1)1,4 2)1,2,4 3)1,3 4)2,4

A9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Он сказал (1) что (2) если будет свободен (3) то вечером (4) обязательно (5) придёт ко мне.

1)1,3 2)1,2,3 3)1,2,3,4 4)2,4,5

A10. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Его глаза никогда не смотрят просто — они всё высматривают да подсматривают.

1) Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.

2) Между частями сложного предложения выражаются отношения противопоставления.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чем говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

A11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Бумага из центра (1) согласно (2) которой (3) мы все должны были теперь работать без выходных (4) пришла в начале февраля.

1)1,2,4 2)2,4 3)1,3 4)1,4

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? **Надвигалась гроза (1) и (2) когда тучи заволкли всё небо(3) стало темно (4) как в сумерки.**

1)1,2,4 2)2,3,4 3)1,2,3,4 4)1,2,3

Прочитайте текст и выполните задания А13 -А15; В1 — В8.

(1)Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. (2)Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами яркие антагонисты.(3)Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Классика — универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5)Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7)Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8)Задеть классика — всё равно что оскорбить родину.

(9)Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнаруживала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не заметить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13)На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохранить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14)А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15)Часто забывается, что школьники сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16)Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17)Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18)Их достают с полки так же редко, как парижский эталон метра.

(19)Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20)Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию.

(21)Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22)Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23)Мы растём вместе с книгами — они растут в нас.

*(По П. Вайлю и А. Генису *)*

А28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Русская литература внутренне противоречива.
- 2) В отдельные времена русская классика была под запретом.
- 3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.
- 4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую словесность.

А29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и описание
- 4) рассуждение

А30. Укажите однозначное слово.

- 1) литература (предложение 1)
- 2) классической (предложение 3)
- 3) внутреннюю (предложение 11)

4) наизусть (предложение 15)

Часть 2 Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова РЕЛИГИОЗНОСТЬ (предложение 6).

В2. Из предложения 11 выпишите все местоимения.

В3. Из предложения 16 выпишите подчинительные словосочетания **со** связью

СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 16—22 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 9— 15 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия и лексических синонимов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 — А30, В1 — В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

В8. «Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направлений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантливых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что _____ (а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых _____ (предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование _____ (предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе _____ («любимые книги», «священная собственность», «твёрдо усвоенное») ».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1) метонимия | 6) фразеологизмы |
| 2) антитеза | 7) оксюморон |
| 3) сравнение | 8) инверсия |
| 4) ряды однородных членов | 9) гипербола |
| 5) эпитет | |

Вариант 2.

А1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) р...весник, к...мпаньон, опп...зиция
- 2) сум...тошный, наотм...шь, зам...рать
- 3) прив...легия, зав...зжать, предд...пломный
- 4) м...дальон, эксп...римент, прот...реть

А2. В каком ряду в обоих словах пишется буква У(Ю)?

- 1) они пол...т, та...щий
- 2) они дыш...т, реж...щий
- 3) они бор...тся, кле...щий карандаш
- 4) футболисты держ...т оборону; стел...щийся туман

А3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Громадные тюки и бочки под оглушительный шум и лязг цепей и лебёдок подавались на берег () и укладывались правильными рядами.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

А4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Места посуше были заняты обыкновенной полынью (1) с пористыми листьями (2) издающими приятный запах (3) и тростниками (4) вполне оправдывающими свое видовое название.

- 1)2,4 2)1,2,3,4 3)1,2,4 4)2,3,4

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? **Говорить (1) конечно (2) об этом было неприятно, и я (3) разумеется (4) молчал.**

- 1)3,4 2)1,2,3,4 3)1,2 4)1,2,3

А6. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Обломов был расстроен и письмом старосты и предстоящим переездом на квартиру и отчасти утомлён трескотнёй Тарантьева.
- 2) Метели и вьюги стужа и темнота не помешали и высадке отважных полярников и проведению ими исследования Арктики.
- 3) Всё разнообразие вся прелесть вся красота жизни слагается из тени и света.
- 4) На протяжении всего полёта из окна самолёта виднелись песчаные равнины или далёкие горы.

А7. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Напрямик не пробиться: впереди непроходимое болото.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Между частями сложного предложения выражаются отношения перечисления.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.

А8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Седой старик (1) в годы войны (2) которому (3) было (4) только девятнадцать лет (5) рассказывал подробности этого сражения.

- 1)2,4,5 2)1,5 3) 1,2,4,5 4)1,3,9.

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства (1) что (2) когда (3) он надевал их (4) то всегда собаки кусали его за икры.

- 1)1,2 2)1,4 3)1,2,3,4 4)1,2,4

10.А23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Не хватит света — факел сердца выну.

- 1) Между частями сложного предложения выражаются отношения противопоставления.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит пояснение того, о чём говорится в первой части.

A11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Тот домашний уют (1) создавать (2) который (3) пришлось очень долго (4) в один день был разрушен приездом Ивлевых.

1)2,3 2)1,4 3)1,2,3,4 4)1,2

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Этот беззвучный разговор взглядов так взволновал Лизу (1) что (2) когда (3) она села за столик в большом зале (4) её глаза, не отвечая никому, тоже говорили о смущении.

1)1,4 2)1,2,3,4 3)1,2,3 4)1,2,4

Прочитайте текст и выполните задания A13 – A15; B1 — B8.

(1)Поговорим о роскоши. (2)Она окружает нас сегодня со всех сторон. (3)По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, красивейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. (4)Да что кино! (5)В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. (6)По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкновенные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. (7)Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт?(8) Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? (9)Почему не я, почему мне всё это недоступно?

(10)Вы никогда так не думали? (11)Ни разу? (12)Скорей всего нет, и это хорошо, потому что, в общем-то, людям не свойственно завидовать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: (13) «Вот бы и мне!»

(14)Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется эта мысль. (15)И так всё время. (16)«Вот бы и мне, вот бы и мне», - мечтают они, и постепенно своя, обыкновенная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. (17)Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их сердца. (18)Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. (19)Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: (20) «Вот бы и мне...»

(21)Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной плоскости: все делятся на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. (22)Ничего другого они не видят. (23)Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, сильных — есть только бедные и богатые.

(24)Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисованном мире! (25)Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскливых и пустых мечтах! (26)Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

(27) Но роскошь утешает одну только бедность, да и то ненадолго — на одно мгновение.

(28)Потом она становится привычной и больше не привлекает. (29)Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обычной жизнью. (30)Они могут быть счастливы, могут быть и несчастливы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком?

(31)Хоть и в роскоши...

(32)Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. (33)Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. (34)Сначала они упиваются роскошью, общем-то, все равны. (35)Роскошь сама по себе радости не приносит

(36)Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

(37) Будем ценить свою жизнь. (38) Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

A13. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Каждый человек мечтает жить в роскоши.
- 2) Люди не должны завидовать чужому богатству.
- 3) Всегда найдутся люди, которые живут хуже нас.
- 4) Роскошь зачастую не приносит радости, она не является целью в жизни.

A14. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21—26?

- 1) описание
- 2) повествование и рассуждение
- 3) рассуждение и описание
- 4) рассуждение

A15. Укажите многозначное слово.

- 1) в особняках (предложение 8)
- 2) в кинотеатре (предложение 18)
- 3) обычной (предложение 29)
- 4) несбыточными (предложение 36)

Часть 2. Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова ПОСТЕПЕННО (предложение 16).

В2. Из предложения 29 выпишите все местоимения.

В3. Из предложения 37 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 21—26 найдите простые безличные предложения. Напишите их номера.

В5. Среди предложений 32—38 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 27—35 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 1-7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 - A30, В1 - В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

В8. «Автор ведёт с читателями доверительный разговор, используя при этом различные образные средства. Это и _____ (предложения 7, 30, 36), и _____ (предложения 4, 24, 25, 26), вносящие в речь интонационное разнообразие. Сам текст построен на _____, признаки и образы обычной жизни противопоставляются однообразию и духовной бедности жизни людей, завидующих роскоши других. Много здесь различных _____ («роскошная жизнь», «жизнь становится отвратительной», «люди кажутся ничтожными, одежды — жалкими», «плоский мир»), выражающих отношение автора к описываемому».

Список терминов:

- 1) риторические восклицания
- 2) фразеологизмы
- 3) гипербола
- 4) риторические вопросы
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) лексические повторы
- 7) антитеза
- 8) эпитет
- 9) ряды однородных членов

Контрольная работа по теме «Пунктуация»

1. В каких вариантах ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Вначале 19 века ряды петербургских купцов пополнялись за счет иногородних (1) переехавших в столицу на жительство(2) богатых ремесленников (3) предприимчивых мещан(4) а также крестьян (5) нажившихся на подрядах (6) и получивших вольную.

А)1, 2,3,4,5 б) 1,2,3,4,5,6 в)1,2,3,4 г)1,2,3

2. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую.

А) Наш аил расположен в предгорьях на широком плато куда сбегаются из многих ущелий шумливые горные речки.

Б) Она слышала то шум поезда то скрип телег.

В) Это путешествие было не только приятным но и увлекательным.

Г) Ваши слова точно живительный источник.

3. Укажите предложения, осложненные обособленным определением.

А) Легкая и подвижная девушка двигалась стремительно и плавно.

Б) В эпоху мною описываемую ему было двадцать два или двадцать три года.

В) Глубоко подавленная смертью дочери Елизавета Алексеевна перенесла на внука всю свою любовь и приязнь.

Г) Едва слышимый звук донесся до нас.

4) Укажите предложения, в которых нет обособленных обстоятельств.

А) Все это она говорила хохоча.

Б) Мы шли не оглядываясь по сторонам.

В) Несмотря ни на что концерт будет подготовлен.

Г) Работа была выполнена спустя рукава.

5) В каком предложении союз и соединяет однородные члены.

А) Душно стало в комнате и пришлось выйти на воздух освежиться.

Б) Пылает солнце высоко и душу согревает своим светом.

В) Пахло от них яблоками и не глядеть на них было невозможно.

Г) Мне стало жаль ее и я решил переменить тему разговора.

6) Укажите предложения, не осложненные уточняющими членами.

А) Поздней весной в отдаленной деревушке все еще лежал снег.

Б) Нам задали подготовить сообщение о тушканчике или земляном зайце.

В) Справа шагах в двадцати что-то затрещало.

Г) Я не хотела видеть никого особенно Веру.

7) В каком предложении четыре группы однородных членов?

А) Деревья и травы летом и в начале осени по-весеннему сочны и свежи.

Б) А дождь так и сыплет так и сечет все чаще и сильнее и дробит кровли и окна.

В) Он смотрел на окно комнаты на портреты на мебель видел чистоту чопорность порядок слушал как во всех комнатах попеременно пробили бронзовые и малахитовые часы.

Г) И в этом энергичном лице и в этой дышавшей здоровьем фигуре чувствовалось что-то стихийное сильное и необузданное и в то же время доброе и даже простодушное.

8) Укажите предложения , в которых при однородных членах находятся обобщающие слова.

А) Великая сила жизни видна во всем в колебании вершин в пересвисте птиц в мягком освещении.

Б) Мы решили купить розы тюльпаны и лилии.

В) Все интересует меня и поэзия и проза.

Г) Ах я не верю ничему ни снам ни сладким увереньям ни даже сердцу своему.

9) Какая синтаксическая конструкция присоединяется в данном предложении с помощью союза как ?

Пришвина надо перечитывать, открывая новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав.

А)сравнительный оборот

Б) придаточное сравнения

В) изъяснительное придаточное

Г) вводная конструкция

10) Какое предложение является сложным?

А) Именно от температуры зависело , вспыхнет ли изделие золотом или останется тускло-серебристым.

Б) Наконец из печи вынимали чашу, самым солнцем согретую, драгоценную от искусства, вложенного в нее.

В) Хохломские деревянные чаши и ложки больше не боялись горячих щей и каши , в прочности и красоте не уступали боярским –золотым и серебряным.

Г) Народное искусство Хохломы –одно из замечательных проявлений национальной культуры , памятник духовной жизни народа-учит нас видеть и любить красоту в простом.

11) На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

С 1818 года(1) после жестокой горячки(2) Пушкину обрили голову(3) и он носил парик.

12) На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Пушкин отрастил себе большой ноготь(1) и (2) чтобы последний не сломался (3) надевал золотой футляр.

13) Укажите предложение , соответствующее схеме :

«П,-а,-п».

А) Соседушка мой свет Пожалуйста покушай

Б) Значит подумал я придется доделать эту работу завтра.

В) А почему купили души у Плюшкина шепнул ему на ухо Собакевич.

Г) Пойдем угрюмо пробормотал друг и тут же спросил Что же ты молчишь?

14) Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

А) Сергея Львовича тешили успехи его сына , и он по-своему ценил их, и гордился ими.

Б) Петр I неоднократно призывал его к себе , но Ганнибал не торопился , отговариваясь под разными предлогами.

В) Сергей Львович был нежный отец , но нежность его черствела ввиду выдачи денег.

Г) Мастерским чтением его (Сергея Львовича) комедий Мольера восхищались все , а остроты его ходили по рукам.

15) Укажите предложение с пунктуационной ошибкой .

А) Скромнен не тот , кто равнодушен к похвалам, а тот, кто внимателен к порицаниям.

Б) Преподавателям слово дано не для того , чтобы усыплять свою мысль , а чтобы будить чужую.

В) Природа равно мстит , как тем, которые пренебрегают ее законами, так и тем, которые, следуя им, нарушают меру.

Г) Человеку необходимо изведать сильные чувства, чтобы в нем развились благородные свойства, которые расширили бы круг его жизни.

16) Укажите правильное объяснение расстановки знаков препинания.

Познание подобно морю(1) тот (2) кто барахтается (3) и плещется на поверхности(4) всегда шумит(5) и потому привлекает к себе больше внимания (6) чем искатель жемчуга(7) без лишнего шума проникающий в поисках сокровищ до самого дна неизведанных глубин.

А) 1-нужно двоеточие в бессоюзном сложном предложении со значением дополнения; 2,4-нужны запятые для отделения простых предложений ; 3,5 – не нужны запятые для разделения однородных членов предложения, соединенных одиночным союзом; 6,7-нужны запятые для выделения сравнительного оборота.

Б) 1-нужно двоеточие в бессоюзном сложном предложении со значением дополнения; 2,4-нужны запятые для отделения простых предложений; 3, 5- не нужны запятые для отделения однородных членов предложения, соединенных одиночным союзом; 6,7-нужны запятые для выделения сравнительного оборота.

Развитие речи: анализ текстов и написание сочинения.

Тема «Публицистический стиль»

1. Прочитайте текст

(1) Чего у нас теперь в избытке, так это телесериалов. (2) И импортных, и отечественных. (3) Причем если импортные выжимают многосерийные трагедии из вялотекущего беспамятства и хронической недогадливости положительных персонажей и злобного коварства отрицательных, то наши предпочитают фактуру простую, грубую, всем понятную. (4) А посему и снимают сериалы по большей части про тяжелую жизнь бандюков и повязанных с ними бизнесменов.

(5) По обилию этих сериалов можно подумать, что у нас полстраны в бандиты записалось. (6) А кто еще не записался, тот мечтает записаться, да все никак на пистолет простенький не может скопить! (7) Вот накопит — и начнется тогда временами, конечно, беспокойная, но такая красивая, благородная бандитская жизнь! (8) А пока пусть сериалы посмотрит, уму-разуму бандитскому в подробностях поучится, дабы потом не попасть впросак. (9) И возможностей хоть отбавляй! (10) На какой канал ни попадешь — обязательно про бандитов показывают. (11) Как им трудно, бедным и несчастным, живется, и как их никто вокруг не понимает, и какие они в глубине души добрые и пушистые, и как умеют крепко друг с другом дружить, и как умеют пылко и верно своих роковых подруг любить, и как ненавидят царящую вокруг несправедливость, ради борьбы с которой, собственно говоря, они и пошли дружными рядами в бандиты. (12) Вот герои нашего времени! (13) Сразу становится понятно, на кого в этой жизни можно положиться. (14) Уже и подростки в суровую бандитскую дружбу по всей стране играют...

(15) Конечно, бандиты воруют, грабят, постреливают, порой даже убивают, но ведь не со зла же! (16) Просто как-то так получается... (17) В общем, вынуждают их. (18) Обстоятельства всякие. (19) Все та же чудовищная несправедливость вынуждает и всякие нехорошие люди вроде нас с вами, в бандиты почему-то не записавшиеся и их огромной важности в жизни нашего общества никак не хотящие понять.

(20) Правда, и среди бандитов в сериалах попадают люди нехорошие. (21) Даже отвратительные попадают. (22) Но хорошие бандиты с ними очень сильно борются, как

им ни препятствует в этом милиция. (23) В конце концов хоть и дорогой ценой, но хорошие бандиты побеждают плохих.

(24) Бывают и хорошие милиционеры. (25) Но уже в других сериалах — про милицию. (26) Однако и там мелькает та же интересная мысль, что бандиты бывают плохие и хорошие, благородные и отморозки, и если отморозков надо, безусловно, наказывать, то с хорошими бандитами почему бы и не поработать рука об руку? (27) Почему бы не поддержать их ради общего светлого будущего? (28) Ну, пусть и не совсем общего, пусть многие, вроде нас с вами, и не доживут, падут случайными жертвами при чужих разборках, но будущее в результате такого альянса точно будет светлым! (А.Андреев)

II. Ответьте на вопросы

– Прочитайте текст А.Андреева и определите тему текста. Насколько актуальна эта тема? Сформулируйте тему и запишите её.

Можно использовать клише, которые помогут сформулировать тему: Автор текста обращается к актуальной теме – теме... Этот текст о... Очень часто мы смотрим... О таких фильмах пишет А.Андреев.

– Какие чувства вызывает у читателя этот текст? Почему?

– Каково авторское отношение к подобным фильмам? Чем обусловлено это отношение?

– Теперь формулируем проблему и записываем формулировку в тетрадь.

Можно использовать следующие клише: Публицист предлагает читателю вместе поразмышлять над вопросом: ...?

– Что высмеивает автор текста?

При написании сочинения помогут такие клише: А.Андреев саркастически высмеивает попытки сценаристов и режиссеров... Авторский сарказм оправдан: действительно, попытки сценаристов и режиссеров... смешны.

– Каково авторское отношение к людям, ведущим антиобщественный образ жизни? Какими языковыми средствами выражено это отношение?

Используйте клише, которые помогут оформить эту мысль:...отношение автора к... выражено грубо-просторечными словами... Прибегая к грубо-просторечной лексике (...), А.Андреев выражает ... отношение к ...

– Какое языковое средство помогает А.Андрееву показать нелепость попыток представить преступников героями?

При написании сочинения используйте такие клише: Оксюморонами (...) подчеркивается нелепость попыток... С помощью оксюморона (...) автор статьи побуждает читателя задуматься...

– Как автор статьи решает проблему? Какова идея текста?

Клише, помогающие сформулировать главную мысль: *Идея текста такова... Автор пытается убедить читателя в том, что... – вот главная мысль текста.*

– Каково ваше отношение к позиции автора?

Клише, которые помогут вам корректно сформулировать собственное мнение: *Позиция автора представляется мне убедительной, потому что... Автор прав в том, что... однако трудно согласиться с тем, что... Можно поддержать автора в том, что...*

III. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский или жизненный опыт (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Примерный план сочинения-рассуждения:

- 1) Определите тему текста. Насколько актуальна эта тема? Сформулируйте тему и запишите её.
- 2) Сформулируйте одну из основных проблем исходного текста и прокомментируйте её.
- 3) Какова позиция автора исходного текста?
- 4) Выразите своё мнение по сформулированной проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументируйте его (приведите не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).

Тема «Научный стиль»

I. Прочитайте текст

А. Бучаченко. Очарование науки

(1) Что есть наука? (2) Это скучный вопрос — что такое наука, и есть десятки ответов на него — ярких и унылых, серьёзных и шуточных, глубоких и примитивных. (3) Многие из них демонстрируют остроумие, изощрённость и элегантность мышления. (4) Но точен и бесспорен лишь один, простой и лишённый пафоса, — наука есть добыча Знаний. (5) За ним всё — и цель, и профессия, и вдохновение, и способы добычи, и пути познания. (6) Великий Ньютон заключил эту мысль в чеканную и монументальную формулу: “Наука есть движение мысли человеческой вслед за мыслью Творца”. (7) Это движение по дороге великих и блестящих идей и унижительных заблуждений, вдохновения и отчаяния, взлётов и падений, ярких озарений и унылых, тусклых тупиков, дорога восторга и смертных ошибок. (8) Великая и драматическая дорога познания, бесконечная и полная очарования...

(9) Наука открыла устройство мира. (10) Она показала, что мир устроен изумительно просто, но в этой таинственной простоте есть интригующая загадочность. (11) Наука открыла чертежи и законы, по которым сотворён мир. (12) Она установила, что мир создан по точному математическому законодательству — по формулам и уравнениям с

точно заданными мировыми константами. (13) Это законодательство наука отчеканила в теориях — строгих и совершенных. (14) Первая из них и самая древняя — эвклидова геометрия, теория физического пространства (Эйнштейн назвал её триумфом мышления). (15) Она не могла предвидеть искривление пространства, открытое Эйнштейном через двадцать три века после Эвклида, и потому она не точна. (16) Однако отклонения в размерах объектов эвклидовой геометрии (без учёта искривления пространства) от реальных размеров (с учётом искривления) в масштабе одного метра составляет величину, меньшую диаметра атома водорода. (17) Классическая ньютоновская механика даёт безупречное описание законов и явлений движения тел, однако для быстро движущихся тел (при скоростях, близких к скорости света) её предсказания чуть-чуть отличаются от опыта. (18) Но родились две теории относительности — специальная и общая, которые безупречны; их точность превосходит фантастическую величину 10–12%. (19) Они включают ньютоновскую механику и дают блестящее описание не только нашего, классического земного мира, но и мира космогонического, экзотического с позиции простого жителя Земли. (20) Более того, они включают динамическую теорию гравитации и описание космогонических явлений и объектов (например, двойных пульсаров и чёрных дыр).

(21) Заметим, что обе теории относительности появились раньше, чем обнаружили их подтверждения, и это демонстрирует волшебную силу науки и человеческой мысли, когда предсказания опережают опыт.

Об авторе

Бучаченко Анатолий Леонидович — химик, специалист в области химической физики. Академик РАН, лауреат Государственной и Ленинской премий. Заведующий кафедрой химической кинетики химического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова («Новый мир». 2007. № 8. С. 139).

II. Ответьте на вопросы

1. Определите стиль и жанр текста. Свой ответ аргументируйте, используя знания о стилях речи.

2. Каковы функции данного текста

Функции текста: просветительская и воздействующая. Учёный размышляет о науке (“Что есть наука?”), которая помогает понять устройство мира. Текст предназначен широкому кругу читателей, поэтому отличается лёгкостью восприятия (1-й абзац), доступностью, логичностью, точностью, но вместе с тем требует от читателя определённых знаний в области математики и физики. Тип речи — рассуждение (тезис, доказательство, вывод).

2. Назовите языковые особенности текста

Языковые особенности текста

Лексические: употребление научной терминологии (“константа”, “эвклидова геометрия”, “ньютоновская механика”, “теория гравитации”, “теория относительности”); отвлечённых книжных слов (“устройство мира”, “закон”, “космогонических явлений”); лексических повторов (“наука открыла...”); слов и выражений с оценочным значением (“изумительно просто”, “интригующая загадочность”, “волшебная сила науки”).

Образные средства: сравнения (“наука — путь познания”, “формулы и уравнения — музыкальные арии”), метафорические выражения (“Наука есть добыча Знаний”, “наука отчеканила в теориях”), художественные определения или эпитеты (“ярких и унылых”, “дорога восторга”, “чеканная формула”).

4. Ответьте на вопросы, раскрывающие содержание текста

Что есть наука? С чем сопряжено научное познание мира? Какую роль играют научные открытия в сотворении мира? Чем отличается космогонический мир от “классического земного” мира? В чём состоит “волшебная сила” науки?

5. Какие вопросы отражают проблемы текста?

(Что есть наука? С чем сопряжено научное познание мира? Какую роль играют научные открытия в сотворении мира?)

6. Какие примеры использует автор в качестве комментария проблемы?

(Приводит факты научных открытий: теорию физического пространства — эвклидову геометрию; ньютоновскую механику; теорию относительности Эйнштейна; теорию гравитации.)

7. К какому выводу приходит учёный?

(“Волшебная сила” науки в том, что она помогает понять устройство мира как “классического, так и космогонического”.)

III. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский или жизненный опыт (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Тема «Художественный стиль»

I. Прочитайте текст

Юрий Бондарев. «Война»

(1) По грязному снегу только что освобождённой станицы наш солдат вёл взятого в плен немецкого офицера. (2) Офицер ранен, рука на перевязи, под меховой каскеткой — молодое, обросшее, испуганно заискивающее лицо.

(3) Из проулочка навстречу им, шатаясь от возбуждения от минуту назад пережитой атаки, выбежал коренастый солдат в распахнутом ватнике с прижатым к груди раскалённым стрельбой автоматом. (4) Злые, чёрно-угольные глаза солдата неистово блеснули на пленного, зыркнули на конвоира; сигарка, зажата в зубах, горячо разгоралась, он жадно затягивался, не выпуская дым, а глотая хриплыми вдохами.

(5) — Куда ведёшь курву? — выплёвывая докуренную до губ сигарку, крикнул он задохнувшимся голосом. — (6) Куда, я тебя спрашиваю?

(7) — В штаб. (8) Раненый он... (9) Сдался вот. (10) Веду...

(11) — Чего раненый? (12) Где? (13) Чего раненый? (14) Симулянт! (15) Гад ползучий! (16) Фашистская сволочь! (17) Церемониться, мать его в душу! (18) А ну!.. (19) Коренастый, оскалась, подскочил к пленному и вдруг со всей силой рванул повязку на руке немца, отдирая её с треском бинтов, лопнула перевязь. (20) — Их есть не фашист!.. — закричал немец, с ужасом отшатываясь, видя кровь, проступившую сквозь полусодранный бинт на руке. — Камрад! (21) Он сморщился, заплакал, сгибаясь от боли и нянча свою окровавленную кисть, как ребёнок. (22) — Их есть... камрад!.. (23) — Я те дам “камрад”! — прохрипел солдат и, не снимая ремень автомата с шеи, сбоку полоснул короткой очередью в перекошенное страхом и болью лицо немца, понявшего свою смерть лишь в последний момент. (24) Он, мокро и коротко хлопнув носом, вскинул дикие, отталкивающие неизбежное глаза, но сказать ничего не успел — брызнули кровь и мозги на снег, истоптанный, исчернённый колёсами, копытами, сапогами. (25) — Ты что? (26) Очумел? (27) Зачем, а? — бормотал конвоир, бледный, весь трясаясь, стуча зубами, растерянно, судорожно вытирая рукавом шинели забрызганный красными сгустками подбородок. (28) — Нюня ты! (29) Баба с мокрым подолом! — крикнул низкорослый солдат. — (30) Таких, как ты... самих надо! 31) Они б тебя в плену конфеточками кормили!.. На вот им!.. (32) И, хлопая себя по ширинке, хрипло и страшно захохотал, как безумный. (33) Они вместе пошли по дороге. 34) Конвоир, спотыкаясь, оглядывался. (35) Его колотила дрожь. (36) Он не мог выговорить ни слова. (37) Потом из ближней хаты вышел старик, глянул из-под ладони вслед удалявшимся солдатам, поглядел на убитого немецкого офицера, покачал головой, забормотал печально, тихо: (38) — Эх, война, война. (39) А ведь мать у него, должно, где есть. (40) Эвон молодой какой, прости Господи... (41) И, жалостливо вздыхая, стянул сапоги с убитого, затем, подумав, и шерстяные носки снял. (42) Есть периоды в человеческой истории, когда добро и зло ходят в обнимку, шатаясь от жестокого хмеля.

II. Ответьте на вопросы

1. О чём повествуется в рассказе?

(Об антигуманном поступке советского солдата, который в злобе расстрелял пленного немецкого офицера.)

2. Какой вопрос задаёт автор? Что его волнует?

(Совместимы ли война и гуманизм по отношению к врагу?)

3. Какой ответ он даёт?

(С горечью констатирует, что иногда есть такие “периоды в человеческой истории, когда добро и зло ходят в обнимку, шатаясь от жестокого хмеля”.)

4. От какого лица ведётся повествование?

(От лица рассказчика.)

5. В какой роли он выступает?

(Он наблюдает сцену со стороны, но видит все мельчайшие детали, слышит разговор её участников.)

6. В какой последовательности разворачиваются события (сюжет рассказа)? Сколько абзацев занимает экспозиция? О чём в ней повествуется?

(В экспозиции (2 абзаца, предложения 1–4) автор знакомит нас с участниками драмы. Сначала видит пленного офицера. Он “ранен, рука на перевязи”. Затем “коренастого солдата”, только что пережившего немецкую атаку. Внимание рассказчика сосредоточено на психологическом состоянии и пленного, и советского солдата. Описание экспрессивно: у офицера “испуганно заискивающее лицо”, у солдата “злые, чёрно-угольные глаза”, которые “неистово блеснули на пленного, зыркнули на конвоира”. Просторечный глагол “зыркнули” передаёт всю злобу, исходившую от солдата. Далее повествуется о самой драме.)

7. Чем характеризуется развитие действия? Сколько абзацев оно занимает?

(Выразительность повествования, которое занимает большую часть текста (предложения 5–36), достигается за счёт эмоциональных реплик конвоира, солдата и пленного: (“Куда ведёшь курву?... — В штаб. Раненый он... Сдался вот. Веду”), активности глагольных форм (“подскочил”, “рванул”; “с ужасом отшатываясь”, “сгибаясь”, “нянча”; “прохрипел”, “полоснул”). Просторечные и бранные выражения (“цигарка”, “оскалясь”, “очумел”, “курва”, “фашистская сволочь”), оценочно-экспрессивная лексика (“перекошенное страхом”, “бледный, весь трясаясь”, “растерянно, судорожно вытирая”, “дикие глаза”, “страшно захохотал”, “жалостливо вздыхая”), передают весь драматизм события, его ирреальность, абсурдность. Жестокий, антигуманный поступок солдата, расстрелявшего пленного, вызывает у конвоира чувство страха, повергает его в шоковое состояние, он не может осмыслить случившееся: “Ты что? Очумел? Зачем? А? — бормотал конвоир, бледный, весь трясаясь, стуча зубами...”)

8. Как заканчивается рассказ?

(Нашёлся ещё один свидетель драмы, старик, который объяснил всё случившееся: “Эх, война, война... А ведь мать у него, должно, где есть. Эвон молодой какой, прости Господи”. И финальное размышление автора является констатацией этой горькой правды о войне, где “добро и зло ходят в обнимку”.)

Мы подробно проанализировали рассказ Ю.Бондарева. Безусловно, все наши наблюдения могут стать опорой для литературоведческой статьи, создать которую в отведённое время в рамках ЕГЭ будет не под силу. Что же делать? Как написать сочинение по художественному повествовательному тексту? Посоветуем ученикам воспользоваться тем же алгоритмом, что и при анализе публицистического текста, но с некоторыми добавлениями. Однако опыт работы с такими текстами показывает, что сложности возникают с комментарием проблемы. Поэтому лучше всего комментировать “не отвлекаясь от текста”, иными словами, кратко, но последовательно проанализировать структуру текста, не затрагивая его художественных особенностей (оставим их для тренировочных упражнений). Составим план анализа, адаптируя его под те критерии, по которым проверяется работа. Какие-то вопросы мы оставим, а какие-то сформулируем вновь.

Примерный план сочинения

1. Вступление по теме текста.
2. Тема рассказа. О чём повествуется в рассказе?
3. Проблемы текста. Какие вопросы задаёт автор? Что его волнует?

4. Комментарий проблемы. Краткий последовательный (по структуре текста: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка) аналитический пересказ.
5. К какому выводу приходит автор?
6. Чем привлёк меня этот рассказ?
7. Какие мысли, ассоциации возникли у меня при чтении этого рассказа? Согласен ли я с авторской позицией: “Есть периоды в человеческой истории, когда добро и зло ходят в обнимку, шатаясь от жестокого хмеля”?

III. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором. Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт.

Тематика рефератов

1. Рефераты о выдающихся учёных-лингвистах: «Русский лингвист Ф.Ф.Фортунатов. Учение о грамматической форме слова», «В.И.Даль. Хождение за словом. «Толковый словарь живого великорусского языка» и другие.
2. Рефераты о языке и речи:
 - «Язык есть исповедь народа» Отражение культуры в русском языке»
 - «Исторический путь русского языка»
 - «Графика и орфография. Реформы и реформаторы»
 - «Язык средств массовой коммуникации»
 - «Речевой этикет. Антиэтикетное речевое поведение»
 - «Язык и власть»
 - «Русский язык в международном общении»
 - «Русский язык в межнациональном общении»
 - «Вопросы экологии языка»
 - «Языковая литературная норма, её типы»
 - «Роль А.С. Пушкина в преобразовании русского литературного языка»